Movimiento

Sánchez de Loria 443
C1173ACI. Buenos Aires, Argenti
(54.11) 4956.0075 / 0168
movimiento.iuna.edu.ar

Miguel Baquedano

Estudió composición musical en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Compuso música original para danza y teatro: *La Soga*; *Les mariés de la tour Eiffel*, *La segunda vez*; *Las criadas*, Cejo Vallesar. Entre sus composiciones se cuentan *El arca de la memoria, Preludio y Canción*, sobre poema de Raúl González Tuñón, *Pequeña pieza para flauta, vibrafón y guitarra, Toccata fantástica*. Otra faceta es *Divagar sin Cabaret*. Textos, música y canciones, deambulación poética y musical integrada por composiciones y arreglos propios.

Es Docente de la Universidad Nacional de La Plata, de la Universidad de Buenos Aires y del Instituto Universitario Nacional del Arte y, anteriormente, de la Universidad Nacional de Quilmes. Desarrolló actividad de investigación universitaria, ya como director de equipo de investigación (IUNA, período 2009-2010; 2004-2006), ya como codirector e integrante (UNLP, período 1998-2005); docente investigador categoría “C” (1994), categoría “3” (1999) a la fecha.

Fue becario de investigación del CONICET (1992-1995) y de la UNLP (1988-1992). Cuenta con once publicaciones sobre su especialidad y presentaciones varias en Congresos, en el ámbito de nuestro país y del exterior. Ha dictado conferencias, cursos y talleres en eventos académicos en el ámbito de la universidad.