

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DE ARTE

Seminarios y Funciones Internacionales / 2010

Nuevas Dramaturgias y Estéticas del Movimiento

IV Jornadas de Investigación

Seminario teórico

Teatro más allá del drama

Prof. Hans-Thies Lehmann / Eleni Varapoulou

(Abierto al público en general)

Hans-Thies Lehmann

Reconocido como uno de los más importantes teóricos del teatro contemporáneo y de la estética teatral. Es profesor de Estudios Teatrales de la Universidad Johann Wolfgang Goethe, en Frankfurt am Main. Miembro de la Academia Alemana de Artes Escénicas, trabajó como dramaturgo con destacados directores europeos, como el alemán Christof Nel y el griego Theodoros Terzopoulos. Entre sus libros se destacan el Teatro Pos-Dramático y Escritura Política en el Texto Teatral.

El teatro posdramático

Hans-Thies Lehmann propone, con su libro *El teatro pos-dramático*, una tentativa de describir y conceptualizar el desarrollo del teatro a partir de 1970. En lugar de pos-moderno, término que procura abarcar la complejidad de las manifestaciones culturales de tres décadas (1970 a 1990), Lehmann propone el concepto pos-dramático, de una amplitud más restringida, referido exclusivamente a las artes escénicas. El autor admite la proximidad del teatro pos-dramático con el teatro energético, esbozado por el filósofo francés Jean-François Lyotard que, a su vez, se sitúa cerca del teatro de la crueldad de Artaud. El teatro energético es concebido como un teatro de “fuerzas, intensidades, afectos, presencias”. Teatro más allá del drama, del significado y de la representación – lo que, según Lehmann, no impide la presencia de la representación. El teatro pos-dramático se caracteriza por la “desaparición del principio de narración, de figuración y de orden de la fábula” y por la “imposibilidad de producir sentido y síntesis”, apuntando hacia perspectivas parciales. Sus elementos formales recurrentes son: fragmentación, deformación, subversión, transgresión, discontinuidad, no-textualidad, plurimedialidad y la anulación de fronteras entre lenguajes. El texto teatral no es más una referencia central y determinante de la escenificación, en el lugar del discurso aparecen la meditación, el ritmo, las sonoridades, el espacio. Es un teatro del gesto y del movimiento. Lehmann resume esas tendencias como la despedida de las tradiciones de la forma dramática, despedida que, no excluye las estéticas más antiguas: “el teatro pos-dramático está esencialmente, aunque no exclusivamente, ligado al teatro experimental, dispuesto al riesgo artístico”. Es work in progress, partidario de la deconstrucción o de la disolución de narrativas, de la mezcla y la simbiosis de los lenguajes o códigos de escenificación. En el teatro pos-dramático el absolutismo del cuerpo, que burla el sentido a través de la sensualidad, vive un “dislocamiento de la semántica por la sintaxis”. La realidad des-semantizada del cuerpo, esto es, el cuerpo auto-referencial y su observación se tornan el objeto estético-teatral. A pesar de todos los esfuerzos para domesticar el potencial expresivo del cuerpo en una lógica, gramática, retórica, dice Lehmann, el cuerpo se tornó el

centro del teatro, el signo que “niega el servicio del significado” es el punto irreducible de la escena donde se realiza el fading de cualquier significación en favor de la presencia, de la fascinación y de la irradiación de “una corporalidad auto-suficiente expuesta en sus intensidades y potencias gestuales – en su presencia aurática y en sus tensiones internas y externamente transmitidas”. El cuerpo, al no mostrar nada más allá de sí mismo, al abandonar su significación volcándose hacia el gesto libre de sentido, [...] se vuelve único tema, [...] con una significación que se refiere a la existencia social entera. Teatro pos-dramático es un teatro de potencialidades del cuerpo, no a través de su capacidad de significar, sino a través de su presencia, de la auto dramatización de la fisis y del proceso corporal que acontece entre los cuerpos. En el teatro pos-dramático, la tensión dramática clásica es substituida por la realidad de la tensión corporal.

Cronograma de actividades

LUNES 16 DE AGOSTO

10 a 14hs

- Teoría del concepto posdramático
- Dramático y posdramático: discusión histórico-teórica del teatro dramático en el pasado y en el presente

Tendrá lugar en la sede del Rectorado del IUNA, en Azcuénaga 1129, 1er piso, “Salón de los Vitrales”.

MARTES 17 DE AGOSTO

10 a 14hs

- Lo político en el teatro: los conceptos de interrupción

MIÉRCOLES 18 DE AGOSTO

10 a 14hs

- Teatro pos-dramático y performance en el comienzo del siglo
- Teatro antiguo y teatro contemporáneo (con Eleni Varapoulou)

Tendrán lugar en el Centro Cultural de la Cooperación, en Corrientes 1543. 3er piso.