Movimiento

Sánchez de Loria 443
C1173ACI. Buenos Aires, Argentina
(54.11) 4956.0075 / 0168
movimiento.iuna.edu.ar

Embajada del Teatro Brasileño
19 de agosto al 31 de agosto

WORKSHOP

Encarando al personaje

Prof. Renato Borghi / Elcio Nogueira Seixas

RESUMEN TÉNICO

El workshop "Encarando al personaje" tiene dos objetivos interconectados: desarrollar la autonomía creativa de los actores y presentar a los artistas de lengua hispánica importantes obras de la dramaturgia moderna brasileña. El Teatro Promiscuo, como el propio nombre del grupo puede sugerir, propondrá a los actores que utilicen el concepto de "Antropofagia" para la creación de sus escenas. La "Antropofagia" es la "devoración" de los fenómenos del mundo y su consecuente transformación en elementos de identidad originales del actor para que pueda encontrarse entre la visión subjetiva de la obra y el mundo como se presenta ante él.

Renato Borghi es una de las más grandes referencias del teatro moderno brasileño. Fundó el Teatro Oficina (Taller, en español) y fue uno de los precursores del movimiento tropicalista brasileño, junto a otros vanguardistas de los años sesenta como Caetano Veloso, Gilberto Gil y Glauber Rocha. A lo largo de sus 52 años de carrera, su predilección por los grupos de actuación le permitió no alejarse nunca de los jóvenes y sus movimientos. Estas características lo hacen una presencia viva e inquieta de la escena brasilera hasta el día de hoy.

+info
http://embaixadateatrobrasileiro.uol.com.br/site/index2.php

Workshop "Encarando el personaje"

Primer día

- Lectura de las obras teatrales “Toda desnudez será castigada” de Nelson Rodrigues y “Navaja en la carne” de Plínio Marcos
- Estudio acerca de las motivaciones de la obra, de las motivaciones de las personas en la obra y de las motivaciones de los propios actores frente a la obra. ¿Qué se puede expresar con esta obra?, ¿qué se quiere expresar?

Segundo día

- Juegos físicos dirigidos específicamente a buscar las motivaciones de acción de la obra, las motivaciones de contacto entre los cuerpos. ¿Cómo quiere el cuerpo en escena?, ¿cómo generar y seleccionar las acciones más significativas para mover la escena en direcciones sorprendentes para el propio actor, para sus compañeros y para el público?
- División de escenas de las obras entre los participantes según criterios de deseo y desafío establecidos por los propios actores a partir de sus miradas.

Tercer día

- Establecimiento de una estructura de acción para las escenas escogidas a través de estudios de motivación y juegos físicos.
- Búsqueda del punto de partida para la escena (físico y mental) y de la postura y actitud para enfrentar la acción propuesta.

Cuarto día

- ¿Cómo relacionar la palabra del dramaturgo con la acción propuesta por la intuición y deseo de los actores?
- ¿Cómo controlar los flujos de palabras y la energía física con la finalidad de desestabilizar las expectativas más conservadoras del público?

Quinto día

- Adopción de “talismanes-objetos mágicos” que hacen más orgánica la relación entre los actores y las “personas” que está encarando.

- Descomposición de los elementos escénicos encontrados por los actores a lo largo del proceso para desarrollar la mirada crítica.

Último día

- Ensayo de las escenas creadas por los actores durante el taller.
- Presentación pública de las escenas en forma de taller abierto.

Programación día por día

Jueves 19 de agosto, 19 hs.
Conferencia de prensa
Auditorio de la Embajada de Brasil. Cerrito 1350. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Viernes 20 de agosto, 19 hs.
Proyección de la película “El rey de la vela”
Auditorio de la Embajada de Brasil. Cerrito 1350. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Sábado 21 y domingo 22 de agosto, 19 hs.
Funcion de las obras “Tres cigarrillos y la última lasaña” y “Dentro”
Sala Pata de Ganso. Pasaje Zelaya 3122 (Abasto). Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Lunes 23 de agosto, 19 hs.
Lectura de las obras para el workshop “Encarando el personaje”
Auditorio de la Embajada de Brasil. Cerrito 1350. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Martes 24, miércoles 25, jueves 26 de agosto, de 17 a 22 hs.
Workhop “Encarando al personaje”
Sede Central del Departamento de Artes del Movimiento del IUNA, Loria 443. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Viernes 27 de agosto, 19 hs.
Seminario – Espectáculo “Historia del Teatro Brasileño”
Auditorio de la Embajada de Brasil. Cerrito 1350. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Lunes 31 de agosto, de 17 a 22 hs.
Workhop “Encarando al personaje”
Sede Central del Departamento de Artes del Movimiento del IUNA, Loria 443. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Martes 31 de agosto, 17 hs.
Presentación pública de las escenas creadas en el Workshop “Encarando el personaje”
Sala Pata de Ganso. Pasaje Zelaya 3122 (Abasto). Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Inscripción y costo

El workshop y las actividades son gratuitos. Cupo del workshop 20 personas. Los participantes del workshop deberán asistir a las actividades paralelas (gratuitas y abiertas al público en general). Abierta la inscripción hasta el inicio del workshop o hasta llenar el cupo. Para asegurarse cupo es aconsejable inscribirse previamente vía web o en la Oficina de Investigación de Artes del Movimiento, Loria 443 1er piso segundo cuerpo.

Para inscripción vía web ingresar a convocatorias en:
movimiento.iuna.edu.ar/investigacion

Consultas: movimiento.investigacion@iuna.edu.ar.